THE FRENCH REVIEW, Vol. 60, No. 6, May 1987 *Printed in U.S.A.*

INDEX TO VOLUME 60

AUTHORS OF ARTICLES

ABRAHAM, CLAUDE, *Une Aventure théâtrale en classe:* Phèdre, Dec. 209–15.
ARMENGOL, ARMANDA, *see* MANLEY, JOAN.
BAUDRILLARD, JEAN, *L'Utopie réalisée*, Oct. 2–6.
BLACKBOURN, BARBARA L., *The Transition from Language Courses to Literature: A Pragmatic Stance*, Dec. 196–202.
BRIÈRE, JEAN-FRANÇOIS, *Cultural Understanding Through Cross-Cultural Analysis*, Dec. 203–8.
BRILL, JANA A., *Determinative Adverb Syntax with French Compound Verb Forms*, Feb. 359–65.
BRYANT, WILLIAM H., *Is* il + est + adjectif + de + infinitif *a Tenable Syntactical Rule?* Dec. 180–90.
CARPENTER, SCOTT, *L'Entreprise classique et le paradoxe dans* Les Caractères, May 772–87.
COHN, ROBERT GREER, *The True Camus*, Oct. 30–38.
CONCANNON, BEVERLEY, *A Preliminary Report on the Installation of a Satellite Dish for Foreign Language Instruction*, Feb. 377–81.
CORNWELL, JOANNE, *Neurosis and Creativity: Two Early Novels by Mongo Beti*, Apr. 644–652.
CÔTÉ, PAUL RAYMOND, *Un Aspect de l'inspiration plastique chez Malraux: la couleur*, Feb. 329–35.
COX, THOMAS J., *Remedies for Subjunctive Anxiety*, Oct. 65–70.
CRANE, ROBERT AND KITZIE MCKINNEY, *Langues, culture, et le cursus des études de commerce: Europe-Amérique du Nord*, Oct. 71–78.
CRAVEN, PATRICK, *Vigny's Post-Structuralist Novel: Writing History or the Story of Writing?* Dec. 216–21.
DONALDSON-EVANS, MARY, *The Harlot's Apprentice: Maupassant's* Bel Ami, Apr. 616–625.
DURHAM, CAROLYN A., *Patterns of Influence: Simone de Beauvoir and Marie Cardinal*, Feb. 341–48.
FEIN, DAVID A., *Literature in the High School French Class*, Dec. 191–95.
FOURNY, DIANE, *Rousseau's Civil Religion Reconsidered*, Mar. 485–96.
GABET, LISE, *"Esprit Français", ou comment le concept d'enseignement d'une langue étrangère, au niveau élémentaire, devint une réalité en Californie du Nord*, Dec. 175–79.
GAINES, JAMES F., *New Light on Two Comedies by Raymond Poisson*, Mar. 511–17.
GALAND, RENÉ, *Microlecture de Giraudoux*, Mar. 497–501.
GILROY, JAMES P., *Prévost's* Théophé: *A Liberated Heroine in Search of Herself*, Feb. 311–18.
GUBERMAN, SOLANGE, *Une Evaluation fonctionnelle de la production écrite en langue seconde*, Apr. 604–15.
HAMBLIN, V. L., *Integrating Popular Songs Into the Curriculum*, Mar. 479–84.
HEIMONET, JEAN-MICHEL., *Le Collège et son double: Jules Monnerot et le Collège de Sociologie interrompu*, Dec. 231–40.
HERMAN, GERALD, *How To Make (French) Composition More Challenging and Productive*, Oct. 56–64.
———, *Pedagogical Techniques for Advanced Writing Classes: Verb Modification*, Mar. 466–73.
HOPPE, CHRISTINE, *A New Way To Teach Dialogues*, Mar. 474–78.
JAMES, GENEVIÈVE, *Entretien avec Michel Serres*, May 788–96.
JULIEN, EILEEN, *La Métamorphose du réel dans* La Rue Cases-Nègres, May 781–87.
KAPUSCINSKI, GISÈLE, *La Théâtralisation des arts dans l'œuvre dramatique de Jean Tardieu*, Feb. 319–28.
KAUFMAN, MARGO R., *An Effective Communicative Approach for the Introduction of French Literature*, May 825–34.
KERR, CYNTHIA B., *Ionesco, le théâtre et l'apprentissage d'une langue*, Feb. 349–58.
KNAPP, BETTINA L., *Interview avec Diane de Margerie*, Dec. 241–44.
KOLBERT, JACK, *L'Année littéraire*, May 762–71.

KRELL, JONATHAN F., *Le Feu Passé simple: un passé dé-composé?* Feb. 366–76.
LAROCHE, JACQUES M., *A Success Story in the French Popular Literature of the 1980s:* La Bicyclette bleue, Mar. 502–10.
LAWRENCE, KATHERINE, *The French TV Commercial as a Pedagogical Tool in the Classroom,* May 835–44.
LINDSAY, CECILE, *Body/Language: French Feminist Utopias,* Oct. 46–55.
MCKINNEY, KITZIE, *see* ROBERT CRANE.
MAGNAN, SALLY SIELOFF, *Teaming Teachers and Modifying Class Size: An Experiment in First-Year French,* Mar. 454–65.
MAHLER, MARGUERITE, *Le Phénomène de l'abréviation: une première approximation,* Apr. 592–603.
MALÉCOT, ANDRÉ, *Diction poétique,* Mar. 447–53.
MANLEY, JOAN AND ARMANDA ARMENGOL, *The Oral Proficiency Institute: Responding to a Need,* May 815–24.
MÉSAVAGE, RUTH M., *L'Enseignement de la civilisation québécoise,* Apr. 655–70.
MUELLER, MARLIES, ET AL., *Language Learning Laboratories: The End of a Lukewarm Affair?* Apr. 585–91.
O'KEEFE, CHARLES, *Verbal-Erotic Anarchy in Gide's* La Symphonie pastorale, Oct. 20–29.
PAULY, REBECCA M., Huis clos, Les Mots *et* La Nausée: *le bronze de Barbedienne et le coupe-papier,* Apr. 626–34.
ROWLAND, MICHAEL, *Michelin's* Guide vert touristique: *A Guide to the French Inner Landscape,* Apr. 653–64.
SAMPON, ANNETTE E., *La Poétique du figural dans l'esthétique de Francis Ponge,* Feb. 336–40.
SONNENFELD, ALBERT, *Nego Hugo: Paul Verlaine* et Cie., Dec. 222–30.
STEWART, HARRY E., *Jean Genet's Favorite Murderers,* Apr. 635–43.
THOMAS, RUTH P., *"... et je puis dire que je suis mon ouvrage": Female Survivors in the Eighteenth-Century French Novel,* Oct. 7–19.
TONKOVITCH, JEANNE M., *French is Fun!: Teaching French to Elementary School Students,* May 808–14.
VIENNOT, ELIANE, *Les Modifications de la société française sous l'impact du féminisme depuis 1968,* May 797–807.
WAREHIME, MARJA, *"Vision sauvage" and Images of Culture: Georges Bataille, Editor of* Documents, Oct. 39–45.

SUBJECTS OF ARTICLES

L'Année littéraire 1986, by JACK KOLBERT, May 762–71.
Bataille: *"Vision sauvage" and Images of Culture: Georges Bataille, Editor of* Documents, by MARJA WAREHIME, Oct. 39–45.
de Beauvoir: *Patterns of Influence: Simone de Beauvoir et Marie Cardinal,* by CAROLYN A. DURHAM, Feb. 341–48.
Beti: *Neurosis and Creativity: Two Early Novels by Mongo Beti,* by JOANNE CORNWELL, Apr. 644–52.
Camus: *The True Camus,* by ROBERT GREER COHN, Oct. 30–38.
Cardinal: *see* de Beauvoir.
Commerce: *Langues, culture, et le cursus des études de commerce: Europe-Amérique du Nord,* by ROBERT CRANE AND KITZIE MCKINNEY, Oct. 71–78.
Culture: *see also* Bataille, Deforges, Commerce, Feminism, Monnerot *and* Pedagogy.
L'Utopie réalisée, by JEAN BAUDRILLARD, Oct. 2–6.
Cultural Understanding Through Cross-Cultural Analysis, by JEAN-FRANÇOIS BRIÈRE, Dec. 203–8.
Michelin's Guide vert touristique: *A Guide to the French Inner Landscape,* by MICHAEL ROWLAND, Apr. 653–64.
L'Enseignement de la civilisation québécoise, by RUTH M. MÉSAVAGE, Apr. 655–70.

Deforges: *A Success Story in the French Popular Literature of the 1980s:* La Bicyclette bleue, by JACQUES M. LAROCHE, Mar. 502–10.
Diction: *Diction poétique,* by ANDRÉ MALÉCOT, Mar. 447–53.
Eighteenth-century novel: *". . . et je puis dire que je suis mon ouvrage: Female Survivors in the Eighteenth-Century Novel,* by RUTH P. THOMAS, Oct. 7–19.
Feminism: *see also* Eighteenth-century novel.
Body/Language: French Feminish Utopias, by CECILE LINDSAY, Oct. 46–55.
Les Modifications de la société française sous l'impact du féminisme depuis 1968, by ELIANE VIENNOT, May 797–807.
Genet: *Jean Genet's Favorite Murderers,* by HARRY E. STEWART, Apr. 635–43.
Gide: *Verbal-Erotic Anarchy in Gide's* La Symphonie pastorale, by CHARLES O'KEEFE, Oct. 20–29.
Giraudoux: *Microlecture de Giraudoux,* by RENÉ GALAND, Mar. 497–501.
Hugo: *Nego Hugo: Paul Verlaine* et Cie, by ALBERT SONNENFELD, Dec. 222–30.
Ionesco: *Ionesco, le théâtre et l'apprentissage d'une langue,* by CYNTHIA B. KERR, Feb. 349–58.
Linguistics: *see also* Pedagogy.
La Vie des mots, by ISABELLE ARMITAGE, Oct. 79–80, Dec. 245, Feb. 382, Mar. 511, Apr. 671, May 845–46.
Remedies for Subjunctive Anxiety, by THOMAS J. COX, Oct. 65–70.
L'Idiome et ses appâts, by JACQUES POLETTI, Oct. 80–81.
Is il + est + adjectif + de + infinitif *a Tenable Syntactical Rule?* by William H. Bryant, Dec. 180–90.
Determinative Adverb Syntax With French Compound Verb Forms, by JANA A. BRILL, Feb. 359–65.
Le Feu Passé simple: un passé dé-composé? by JONATHAN F. KRELL, Feb. 366–76.
Pedagogical Techniques for Advanced Writing Classes: Verb Modification, by GERALD HERMAN, Mar. 466–73.
Le Phénomène de l'abréviation: une première approximation, by MARGUERITE MAHLER, Apr. 592–603.
Des termes nouveaux pour communiquer, by MARIE T. CARON, Apr. 672.
Malraux: *Un Aspect de l'inspiration plastique chez Malraux: la couleur,* by PAUL RAYMOND CÔTÉ, Feb. 329–35.
de Margerie: *Interview avec Diane de Margerie,* by BETTINA L. KNAPP, Dec. 241–4.
Maupassant: *The Harlot's Apprentice: Maupassant's* Bel Ami, by MARY DONALDSON-EVANS, Apr. 616–25.
Monnerot: *Le Collège de Sociologie et son double: Jules Monnerot et le Collège de Sociologie Interrompu,* by JEAN-MICHEL HEIMONET, Dec. 231–40.
Pedagogy: *see also* Commerce, Culture, Diction, Ionesco, Linguistics, Proficiency *and* Software.
How To Make (French) Composition More Challenging and Productive, by GERALD HERMAN, Oct. 56–64.
"Esprit Français", ou comment le concept d'enseignement d'une langue étrangère, au niveau élémentaire, devint une réalité en Californie du Nord, by LISE GABET, Dec. 175–9.
Literature in the High School French Class, by DAVID A. FEIN, Dec. 191–5.
The Transition from Language Courses to Literature: A Pragmatic Stance, by BARBARA L. BLACKBOURN, Dec. 196–202.
Une Aventure théâtrale en classe: Phèdre, by CLAUDE ABRAHAM, Dec. 209–15.
A Preliminary Report on the Installation of a Satellite Dish for Foreign Language Instruction, by BEVERLEY CONCANNON, Feb. 377–81.
Teaming Teachers and Modifying Class Size: An Experiment in First-Year French, by SALLY SIELOFF MAGNAN, Mar. 454–65.
A New Way to Teach Dialogues, by CHRISTINE HOPPE, Mar. 474–8.
Integrating Popular Songs Into the Curriculum, by V. L. HAMBLIN, Mar. 479–84.
Une Evaluation fonctionnelle de la production écrite en langue seconde, by SOLANGE GUBERMAN, Apr. 604–15.
French is Fun!: Teaching French to Elementary School Students, by JEANNE M. TONKOVOTCH, May 808–14.

An Effective Communicative Approach for the Introduction of French Literature, by MARGO R. KAUFMAN, May 825–34.
The French TV Commercial as a Pedagogical Tool in the Classroom, by KATHERINE LAWRENCE, May 835–45.
Poisson: *New Light on Two Comedies by Raymond Poisson*, by JAMES F. GAINES, Mar. 511–17.
Ponge: *La Poétique du figural dans l'esthétique de Francis Ponge*, by ANNETTE E. SAMPON, Feb. 336–40.
Proficiency: *The Oral Proficiency Institute: Responding to a Need*, by JOAN MANLEY AND ARMANDA ARMENGOL, May 815–24.
Prévost: *Prévost's* Théophé: *A Liberated Heroine in Search of Herself*, by JAMES P. GILROY, Feb. 311–8.
Racine: *see* Pedagogy.
Rousseau: *Rousseau's Civil Religion Reconsidered*, by DIANE FOURNY, Mar. 485–96.
Sartre: Huis clos, Les Mots *et* La Nausée: *le bronze de Barbedienne et le coupe-papier*, by REBECCA M. PAULY, Apr. 626–34.
Serres: *Entretien avec Michel Serres*, by GENEVIÈVE JAMES, May 788–96.
Tardieu: *La Théâtralisation des arts dans l'œuvre dramatique de Jean Tardieu*, by GISÈLE KAPUSCINSKI, Feb. 319–28.
Software:
Evaluating Software for the Computer-Aided Instruction of French, by EUGENE F. GRAY, Mar. 517–21.
Inexpensive Software for Classroom Management, by EUGENE F. GRAY, May 846–52.
Verlaine: *see* Hugo.
Vigny: *Vigny's Post-Structuralist Novel: Writing History or the Story of Writing?* by PATRICK CRAVEN, Dec. 216–21.

DEPARTMENTS

AATF Chapter Officers: Oct. 106–11.
AATF Representatives at Functions: Oct. 106.
AATF Summer Scholarships 1987: Oct. 102–06.
Announcements: Oct. 84–86, Dec. 246–49, Feb. 383, Mar. 521–22, Apr. 673–76, May 852–53.
Constitution and By-Laws of the AATF: Apr. 677–86.
Dissertations in Progress: Oct. 86–95.
Editor's Report, 1985–86: Oct. 82–83.
Financial Report: Apr. 692–99.
From Our Readers: Oct. 83.
From the Editor's Desk: Oct. 82, Dec. 246, Feb. 383, Apr. 675.
Index: May 917–31.
Message from His Excellency Emmanuel de Margerie, Ambassador of France to the United States: Oct. 1.
Motions passed at the Montréal Convention, July 1986: Apr. 687–92.
National French Contest (Le Grand Concours): Oct. 96–102.
Program of the Sixtieth Annual Meeting of the AATF: May 753–61.

REVIEWS

A-Plus. The Home Work Solution (Joel Walz), May 877–78.
AFFRON, MIRELLA JONA AND E. RUBINSTEIN. *The Last Metro* (Edward Benson), May 896–97.
AHMAD, KHURSHID, GREVILLE CORBETT, MARGARET ROGERS, AND ROLAND SUSSEX, *Computers, Language Learning and Language Teaching* (Joel Walz), Mar. 567–68.

ALFROY, JEAN-MARIE, *Le Professeur est nu* (Robert J. B. Maples), Mar. 553–54.
ALLEN-WEBER, KATHLEEN, AND MARIE-LUCIE MAUGER, *Raconte-moi tout! French Culture Today* (Kenneth E. Kintz), Dec. 305.
AMPRIMOZ, ALEXANDRE L., *Germain Nouveau dit Humilis: étude biographique* (Francis S. Heck), Mar. 538–39.
ANGLÈS, AUGUSTE, *André Gide et le premier groupe de la* Nouvelle Revue Française, vol. 2: *L'Age critique, 1911–1912* (Karen D. Levy), Apr. 709–10.
APOSTOLIDÈS, JEAN-MARIE, *Le Prince sacrifié: théâtre et politique au temps de Louis XIV* (Helen Bates McDermott), Mar. 534–35.
ARBOUR, ROMÉO, *L'Ere baroque en France: répertoire chronologique des éditions de textes littéraires: 1585–1643* (Edmund J. Campion), Feb. 392.
ARNAUD, RÉMY, *Panorama de l'économie française* (J. Sanford Dugan), Apr. 740–41.
ARRIVÉ, M., F. GADET ET M. GALMICHE, *La Grammaire d'aujourd'hui: guide alphabétique de linguistique française* (Albert Valdman), May 883–84.
ASSAF, FRANCIS, *Lesage et le picaresque* (Charles J. Stivale), Dec. 256–57.
ATLAN, LILIANE, *Le Rêve des animaux rongeurs* (Bettina L. Knapp), Oct. 158–59.
———. *L'Amour élémentaire* (Bettina L. Knapp), Oct. 158–59.
ATTAL, PIERRE, AND CLAUDE MULLER, EDS., *De la syntaxe à la pragmatique* (Marguerite Mahler), Mar. 572–73.
AUBERT, ELAINE, *Journal d'un collabo* (A. David Barry), Oct. 159–60.
AUCHLIN, A., *see* ROULET, E.
AUTANT-LARA, CLAUDE, *Hollywood Cake-Walk* (Cecil Lindsay), May 899–900.
———. *La Rage dans le coeur* (Cecil Lindsay), May 899–900.
AXELRAD, EDOUARD, *Marie Casse-Croûte* (Gretchen Rous Besser), Feb. 421–22.
AZOULAY-VICENTE, AVIGAIL, *Les Tours comportant l'expression "de" + adjectif* (Laurie Zaring), May 885–86.
BANIER, FRANÇOIS-MARIE, *Ba¹thazar, fils de famille* (Mireille Rosello), Apr. 719–20.
BARAX, MICHAËL, *Rabelais et la joie de la liberté* (Marcel Tetel), Oct. 116–17.
BARNES, BETSY K., *The Pragmatics of Left Detachment in Spoken Standard French* (Christiane Laeufer), Apr. 736–37.
BARNETT, MARVA A., *see* VALDMAN, ALBERT.
BARSKI, ODILE, *L'Entorse* (J. R. Scott), Oct. 160–61.
BATCHELOR, R. E. AND M. H. OFFORD, *A Guide to Contemporary French Usage* (Jean-Pierre Y. Montreuil), Dec. 304–05.
BAUDRILLARD, JEAN, *La Gauche divine* (Charles J. Stivale), Apr. 742–44.
BAYLE, PIERRE, *Pensées diverses sur la comète* (Edmund J. Campion), May 859–60.
BAZIN, ANDRÉ, *Le Cinéma français de la Libération à la Nouvelle Vague (1945–1958)* (Madeleine Cottenet-Hage), Oct. 157–58.
BEACCO, J.-C., *see* LIEUTAUD, S.
BEAULIEU, MICHEL, *Kaléidoscope ou les aléas du corps grave* (Paula Gilbert Lewis), Dec. 287–88.
BEAUMARCHAIS, J.-P. DE, DANIEL COUTY AND ALAIN REY, *Dictionnaire des littératures de langue française* (Anne Duhamel Ketchum), Mar. 525–26.
BECKER, LUCILLE FRACKMAN, *Françoise Mallet-Joris* (Susan Rava), May 876–77.
BÉGOU, GEORGES, *Le Ciel luisait d'étoiles* (Lucia di Benedetto), Feb. 422–23.
BELLETTO, RENÉ, *L'Enfer* (Lynn Kettler Penrod), May 903–04.
BEN JELLOUN, TAHAR, *Les Amandiers sont morts de leurs blessures*, suivi de *A l'insu du souvenir* (Marie-Noëlle Little), Apr. 720–21.
BERGOUGNIOUX, PIEERE, *Ce pas et le suivant* (Joseph Garreau), Mar. 554–55.
BERNARD, CLAUDIE, *Poèmes intempestifs* (Bertrand Hourcade), Mar. 565–66.
BERRIAN, BRENDA F., *Bibliography of African Women Writers and Journalists* (Thomas N. Hammond), Dec. 251–52.
BERRY, CONNIE, *Making It Easy: A Teacher's Guide to Teaching French* (Richard A. Hartzell), Apr. 733–34.
BIANCIOTTI, HECTOR, *Sans la miséricorde de Dieu* (Don H. McKeen), Mar. 555–56.

Bion, Danièle, *Bertrand Tavernier, cinéaste de l'émotion* (Simonne Fischer), Apr. 750–51.
Blakiston, J. M. G., *Reminiscing in the 17th Century* (Josephine A. Schmidt), Apr. 707.
Blanch, Lesley, *Pierre Loti, the Legendary Romantic* (Michel Fougères), May 870–71.
Blanchard, Marc Eli, *In Search of the City: Engles, Baudelaire, Rimbaud* (Janine Ricouart), Oct. 126–27.
Blanche-Benveniste, Claire, Jose Deulofeu, Jean Stefanini, and Karel Van Den Eynde, *Pronom et syntaxe: l'approche pronominale et son application au français* (Fred M. Jenkins), Dec. 271–72.
Bloch, R. Howard, *The Scandal of the Fabliaux* (Norris J. Lacy), Mar. 531–32.
Blottière, Alain, *Le Point d'eau* (Françoise-E. Dorenlot), Feb. 423–24.
Blum, Claude, and François Moureau, eds., *Etudes montaignistes en hommage à Pierre Michel* (Robert D. Cottrell), Oct. 117–18.
Blumenthal, Gerda R., *Thresholds: A Study of Proust* (F. C. St. Aubyn), Apr. 710–11.
Bon, François, *Limite* (Ruth Holzberg-Namad), Feb. 424–25.
Bonnefis, Philippe, *L'Innommable: essai sur l'œuvre d'Emile Zola* (Lewis Kamm), May 869–70.
Bonnet, Henri, *Les Amours et la sexualité de Marcel Proust* (William C. Carter), Mar. 541–42.
Borowitz, Helen Osterman, *The Impact of Art on French Literature: From de Scudéry to Proust* (David O'Connell), Dec. 250–51.
Bourgeade, Pierre, *La Fin du monde* (Gérard R. Montbertrand), Oct. 161–62.
Boussinot, Roger, *Des enfants dans les arbres* (Susan Keane), Oct. 162–63.
Bove, Emmanuel, *Un Homme qui savait* (Lynn Kettler Penrod), Dec. 288–89.
Bradby, David, *Modern French Drama 1940–1980* (Nancy Lane), Dec. 269–70.
Brault, Gérard, J., *The French-Canadian Heritage in New England* (André Prévos), Feb. 414–15.
Bredin, Jean-Denis, *Un Coupable* (Jacques Laroche), Oct. 163–64.
Brémond, Janine, et al., *Initiation économique et sociale* (Edward C. Knox), Oct. 148–49.
Brown, James, W., *Fictional Meals and Their Function in the French Novel, 1789–1848* (Colin Dickson), Feb. 397–98.
Bruckner, Pascal, *Parias* (Gene J. Barberet), Dec. 289–90.
Brunet, Etienne, *Le Vocabulaire de Proust* (Jack Murray), Dec. 263–64.
Burns, Michael, *Rural Society and French Politics: Boulangism and the Dreyfus Affair, 1886–1900* (Gene J. Barberet), May 892–93.
Byrnes, Heidi, and Michael Canale, eds., *Defining and Developing Proficiency: Guidelines, Implementations, and Concepts* (Kenneth E. Kintz), Mar. 569–70.
Calin, William, *A Muse for Heroes: Nine Centuries of the Epic of France* (Patricia Harris Stablein), Oct. 112.
Cameron, K. C., W. S. Dodd and S. P. Q. Rahtz, eds., *Computers and Modern Language Studies* (Joel Walz), Mar. 567–68.
Canale, Michael, *see* Byrnes, Heidi.
Caprio, Anthony, *see* Carton, Dana.
Caramaschi, Enzo, *Arts visuels et littérature: de Stendhal à l'impressionnisme* (Richard A. Hartzell), Mar. 536–37.
Carrère, Emmanuel, *La Moustache* (Philip H. Solomon), May. 904–05.
Carton, Dana and Anthony Caprio, *En Français. French for Communication* (Benjamin Ebling), Oct. 134–35.
Cathelat, Bernard et Gérard Mermet, *Vous et les Français* (André Prévos), May 893–94.
Cercle Linguistique d'Aix-en-Provence, *Travaux 2: le passif* (Thomas J. Cox), Mar. 571–72.
———. *Travaux 3: les relations syntaxiques* (Avigail Azoulay-Vicente), Apr. 737–39.
Cerny, Philip G., and Martin A. Schain, *Socialism, The State and Public Policy in France* (David O'Connell), Oct. 149–50.
Chamberlain, Alan and Ross Steele, *Guide pratique de la communication* (Denise M. Schulze), May 880–81.
Champagne, Roland, *Literary History in the Wake of Roland Barthes: Re-defining the Myths of Reading* (Karen D. Levy), Dec. 267–68.
Chapdelaine Gagnon, Jean, *Le Tant-à-cœur* (Andrea Moorhead), Apr. 725–6.
Char, René, *Les Voisinages de Van Gogh* (Michael Bishop), Apr. 721–22.

CHAULEAU, LILIANE, *La Vie quotidienne aux Antilles françaises au temps de Victor Schoelcher* (Michael G. Paulson), Feb. 412–13.
CHELMINSKI, RUDOLPH, *The French at Table* (Charles Krance), Oct. 151–52.
CHÉRY-AYNESWORTH, JANINE, *Approche rhétorique de la dialectique des sens chez Bernanos, II: structure de "Monsieur Ouine"* (Gérard R. Montbertrand), Oct. 132–33.
CHESNEAU, ALBERT, *Décors et décorum: enquête sur les objets dans le théâtre d'Arrabal* (John H. Reilly), Feb. 405–06.
CHION, MICHEL, *La Voix au cinéma* (Hanna Charley), Mar. 550–51.
———. *Le Son au cinéma* (Hanna Charley), Mar. 550–51.
CHOCHEYRAS, J., L. DABÈNE, M. KESIK, F. LÉTOUBLON, M. MAILLARD, J. P. MAUREL, B. OKIWELU, E. ROULET, AND G. TUAILLON, *Autour de l'impersonnel* (Jana A. Brill), Oct. 142–43.
CHOLAKIAN, ROUBEN CHARLES, *Defection/Reflection in the Lyric Poetry of Charles d'Orléans* (David A. Fein), Feb. 390.
Cinémas homosexuels (Naomi Green), May 898–99.
CLARK, LINDA L., *Schooling the Daughters of Marianne: Textbooks and the Socialization of Girls in Modern French Primary Schools* (Margaret Collins Weitz), Feb. 406–10.
CLOONAN, WILLIAM, *Michel Tournier* (Susan Dunn), Mar. 546–47.
COHEN-SOLAL, ANNIE, *Sartre 1905–1980* (Daniel A. MacLeay), Mar. 547–48.
COLETTE, *Lettres à Moune et au Toutounet (Hélène Jourdan-Morhange et Luc-Albert Moreau), 1929–1954* (Catherine Slawy-Sutton), Apr. 712–13.
COMES, PHILIPPE DE, ET MICHEL MARMIN, EDS., *Le Cinéma français 1930–1960* (Henry A. Garrity), May 902.
CONDE, MARYSE, *Pays mêlé* (Annabelle M. Rea), May 905–06.
COQUILLAT, MICHELLE, *Qui sont-elles?* (Margaret Collins Weitz), Feb. 406–10.
CORBETT, GREVILLE, *see* AHMAD, KHURSHID.
COTTA, MICHÈLE, *Les Miroirs de Jupiter* (André Prévos), Apr. 747.
COTONI, MARIE-HÉLÈNE, *L'Exégèse du* Nouveau Testament *dans la philosophie française du dix-huitième siècle* (Donald C. Spinelli), May 860–61.
COUTY, DANIEL, *see* BEAUMARCHAIS, J.-P. DE.
CRABTREE, MARY FRANCES, *La Carte de France* (James E. Becker), Dec. 300–01.
CRAWSHAW, BERNARD, E., ET AL., *Jouez le jeu!* (Josette J. Smith). Apr. 735.
CRICKILLON, JACQUES, *L'Indien de la Gare du Nord* (Jean Decock), Apr. 722–23.
CROW, THOMAS E., *Painters and Public Life in Eighteenth-Century Paris* (Peter V. Conroy Jr.), Mar. 580–81.
D'AGOSTINO, JOCELYNE, *Une Femme si sage* (Leonard Rosmarin), Mar. 556–57.
DABÈNE, L., *see* CHOCHEYRAS, J.
DANNER, RICHARD, *Patterns of Irony in the Fables of La Fontaine* (Henri Peyre), Oct. 119–20.
DAUDET, ALPHONSE, *Lettres de mon moulin*, ed. Jacques-Henry Bornecque, (John R. Williams), Dec. 261.
DE CECCATTY, RENÉ, *L'Extrémité du monde* (Michel Fougères), Dec. 291–92.
DE COURTIVRON, ISABELLE, *Violette Leduc* (William C. Carter), Apr. 716–17.
DE LATTRE, ALAIN, *La Doctrine de la réalité chez Proust, III: l'ordre des choses et la création littéraire* (F. C. St. Aubyn), May 871–72.
DE LEY, HERBERT, *The Movement of Thought: An Essay on Intellect in Seventeeth-Century France* (Philip A. Wadsworth), Mar. 533–34.
DÉCOTE, GEORGES, *L'Itinéraire de Jacques Cazotte (1719–1792): de la fiction littéraire au mysticisme politique* (Donald C. Spinelli), Dec. 258–60.
DEFORGES, RÉGINE, *Sur les bords de la Gartempe* (Susan Keane), Apr. 724.
DEGRAFF, AMY VANDERLYN, *The Tower and the Well: A Psychological Interpretation of the Fairy Tales of Madame d'Aulnoy* (Gabrielle Verdier), Feb. 394–95.
DEGUY, MICHEL, *Gisants* (Bertrand Hourcade), Dec. 292–93.
DELAPORTE, FRANÇOIS, *Disease and Civilisation: The Cholera in Paris, 1832* (Richard A. Hartzell), May 891–92.
DELAY, CLAUDE, *Le Hammam* (Jane Moss), Feb. 425–26.

"Demain la France", *L'Expansion* 269 (Edward C. Knox), Oct. 148–49.
DEMY, JACQUES, *Parking* (Henry A. Garrity), Mar. 549–50.
DENUZIÈRE, MAURICE, *Les Trois-Chênes* (Louis J. Iandoli), Feb. 426–27.
DÉON, MICHEL, *Un Déjeuner de soleil* (Nina S. Hellerstein), Oct. 164–65.
DESCHODT, ERIC, *Eugénie, les larmes aux yeux* (Robert M. Henkels, Jr.), Mar. 557–58.
DETEMMERMAN, JACQUES, AND RENÉ FAYT, *Inventaire de la bibliothèque de Michel de Ghelderode léguée à l'Université Libre de Bruxelles* (Jean Decock), Mar. 528–29.
DETREZ, CONRAD, *La Mélancolie du voyeur* (Colette Michael), May 906–07.
DEULOFEU, JOSE, *see* BLANCHE-BENVENISTE, CLAIRE.
DEVAULX, NOËL, *Le Visiteur insolite* (Alain Nabarra), Feb. 427–28.
DIMITRIU, CHRISTIAN, *Tanner* (Lieve Spaas), Mar. 551–52.
DIETIKER, SIMONE RENAUD, *En Bonne Forme* (Marie-Noëlle Little), Dec. 307–08.
DODD, W. S., *see* CAMERON, K. C.
DONNEDIEU DE VABRES, JACQUES, *Vent d'espoir sur la démocratie* (Monique Chefdor), Dec. 279–80.
DOTY, C. STEWARD, *The First Franco-Americans: New England Life Histories from the Federal Writers' Project, 1938–1939* (Emile J. Talbot), Feb. 413–14.
DUBOIS, CLAUDE-GILBERT, *L'Imaginaire de la Renaissance* (Jerry C. Nash), Dec. 253–54.
DUHAMEL, ALAIN, *Le Complexe d'Astérix* (Homer B. Sutton), Apr. 741–42.
DUNAWAY, JOHN M., *Simone Weil* (Isabelle de Courtivron), Feb. 403–04.
DUPRAZ, JACQUES AND MARGO KAUFMAN, *Le Partitif* and *L'Imparfait et le passé composé* (Thomas J. Cox), Dec. 301–02.
DURANT, PHILIPPE, *Jean-Paul Belmondo: album photos* (Jacqueline Van Baelen), May 903.
DURAS, MARGUERITE, *La Douleur* (Bettina L. Knapp), Feb. 428–29.
DUVAL, ANDRÉ, *Place Jacques-Cartier, ou quarante ans de théâtre français à Québec: 1871–1911* (Marjorie A. Fitzpatrick), Mar. 529–30.
DUVERGER, MAURICE, *Bréviaire de la cohabitation* (André Prévos), Apr. 745–47.
ECHEVERRIA, DURAND, *The Maupeou Revolution: A Study in the History of Libertarianism; France, 1770–1774* (Huguette Cohen), Mar. 581–83.
ECHOS, Centre International Pédagogique de Sèvres (Edward C. Knox), Oct. 148–49.
EDMISTON, WILLIAM F., *Diderot and the Family: A Conflict of Nature and Law* (Colette Michael), May 861–62.
ELLIOTT, ALISON GODDARD, *The "Vie de Saint Alexis" in the Twelfth and Thirteenth Centuries: An Edition and Commentary* (Margaret E. Winters), Oct. 114–15.
ELSEN, ALBERT E., *"The Gates of Hell" by Auguste Rodin* (Ainslie Armstrong McLees), Mar. 578–79.
ERGAL, YVES-MICHEL, *Le Petit Monsieur* (Gérard Montbertrand), Feb. 420–21.
ESCOFFEY, RAYMOND, *see* THOMAS, MERLIN.
ESTÈVE, MICHEL, *Robert Bresson* (John J. Michalczyk), Feb. 418–19.
"Ete cinématographique en France" (Jean Decock), Apr. 748–49.
FAURE, MICHEL, *Musique et société du Second Empire aux années vingt: autour de Saint-Saëns, Fauré, Debussy et Ravel* (David A. Powell), Mar. 577–78.
FAYT, RENÉ, *see* DETEMMERMAN, JACQUES.
FERRIER-CAVERIVIÈRE, NICOLE, *Le Grand Roi à l'aube des Lumières: 1715–1751* (Marie-Odile Sweetser),Dec. 274–75.
FERRY, LUC, ET ALAIN RENAUT, *La Pensée 68: essai sur l'anti-humanisme contemporain* (Charles J. Stivale), Apr. 742–44.
FESTA-MCCORMICK, DIANA, *Proustian Optics of Clothes: Mirrors, Masks, and Mores* (William C. Carter), Dec. 264–66.
FINCH, ALISON, *Stendhal: La Chartreuse de Parme* (Gary M. Godfrey), Dec. 262–63.
FORD, ALVIN, E., ED., La Vengeance de Nostre-Seigneur: *The Old and Middle French Prose Versions: The Version of Japheth* (Brent A. Pitts), Feb. 389–90.
FORTIN, CELYNE, *Au cœur de l'instant* (Andrea Moorhead), Apr. 725–56.
"La France en 1984", *Textes et documents pour la classe*, no. 376 (Edward C. Knox), Oct. 148–49.
FRANKLIN, URSULA, *The Broken Angel: Myth and Method in Valéry* (Lois Vines), Oct. 131–32.

French women and the Age of Enlightenment, ed. Samia I. Spencer (Nicole Aronson), Dec. 275–76.
GADET, F., *see* ARRIVÉ, M.
GAGNON, ALAIN, *L'Absente-et-voilà/Le Quaternaire initiatique: le bœuf, le lion, l'aigle et l'ange* (Paula Gilbert Lewis), Dec. 287–88.
GALISSON, ROBERT, *Les Mots mode d'emploi: les expressions imagées* (Yves de la Quérière), May 879–80.
GALLOP, JANE, *Reading Lacan* (Allen Thiher), May 874–75.
GALLY, MICHÈLE ET CHRISTIANE MARCHELLO-NIZIA, *Littératures de l'Europe médiévale* (George T. Diller), Oct. 135–36.
GALMICHE, M., *see* ARRIVÉ, M.
GARY-PRIEUR, MARIE-NOELLE, *De la grammaire à la linguistique: l'étude de la phrase* (Betsy K. Barnes), Oct. 143–44.
GASPARD, FRANÇOISE ET CLAUDE SERVAN-SCHREIBER, *La Fin des immigrés* (Marie-Christine Wiedmann Koop), Dec. 281–82.
GELFAND, ELISSA D., AND VIRGINIA THORNDIKE HULES, *French Feminist Criticism: Women, Language and Literature* (Joan Hinde Stewart), Feb. 384–85.
GENOUVRIER, EMILE, *Naître en français* (Monique M. Léon), Apr. 739.
GIRODET, JEAN, *Le Tour du mot* (Anne Duhamel Ketchum), Oct. 136–37.
GOBINEAU, ARTHUR DE, *Etudes critiques (1842–1847)*, ed. Roger Béziau (Murray Sachs), Oct. 128–29.
GODARD, JEAN-LUC, dir. and dialog, *Détective* (Henry A. Garrity), Dec. 284–85.
GODBOUT, JACQUES, *Une Histoire américaine* (Edwin Hamblet), May 907–08.
GOLDBERG, RITA, *Sex and Enlightenment: Women in Richardson and Diderot* (Carol Sherman), Feb. 396–97.
GOLDSCHMIDT, ALEXIS, *L'Espoir barbelé* (Jack Kolbert), May 908–09.
GOLDTHORPE, RHIANNON, *Sartre: Literature and Theory* (Carol Rigolot), Feb. 404–05.
GONZALEZ, MARGARET, *Louis Souris et ses amis*, (Lauren Schryver), Oct. 137–38.
GRACQ, JULIEN, *La Forme d'une ville* (Louis A. MacKenzie, Jr.), May 890–91.
GRAFFIGNY, MADAME DE, *Correspondance*, tome 1, ed. English Showalter *et al.* (Elizabeth C. Goldsmith), Apr. 708–09.
GREENBERG, WENDY NICHOLAS, *The Power of Rhetoric: Hugo's Metaphor and Poetics* (Robert T. Denommé), May 866–67.
GRENIER, ROGER, *Il te faudra quitter Florence* (Madeleine Cottenet-Hage), Oct. 165–66.
GRIMM, JÜRGEN, *Das avantgardistische Theatre Frankreichs 1895–1930* (Mechthild Cranston), Oct. 130–31.
GUERS-VILLATE, YVONNE, *Continuité/discontinuité de l'œuvre durassienne* (Bettina Knapp), May 875–76.
HADAS-LEBEL, RAPHAËL, *see* TRICOT, BERNARD.
HALL, JOHN W., *Rebound, A Word Fill-In Game* (James E. Becker), Oct. 141–42.
———. *Vocabulary on the Attack* (James B. Davis), Mar. 568–69.
HAMMOND, ROBERT M., *Cocteau reflects for Me/I reflect for Him* (Jean Decock), Dec. 282–83.
HELVÉTIUS, CLAUDE-ADRIEN, *Correspondance générale*, ed. Peter Allan, Alan Dainard, Jean Orsoni, and David Smith, (William Wrage), Mar. 535–36.
HEYBLON, ROBERT, *Le Cas du juge* (Robert T. Cargo), Dec. 293.
HEWITT, NICHOLAS, *Henri Troyat* (Ann Demaitre), Oct. 133–34.
HOISINGTON, JR., WILLIAM A., *The Casablanca Connection: French Colonial Policy, 1936–1943* (Edouard Morot-Sir), May 895–96.
HOLDER, ERIC, *Manfred ou l'hésitation* (Marie-France Hilgar), Mar. 558–59.
HOLDHEIM, W. WOLFGANG, *The Hermeneutic Mode: Essays on Time in Literature and Literary Theory* (Jean Alter), Apr. 700–01.
HOLEKAMP, ELIZABETH, *see* VALDMAN, ALBERT.
HOUPPERMANS, SJEF, *Raymond Roussel: écriture et désir* (Constantin Toloudis), Apr. 711–12.
HUSER, FRANCE, *La Chambre ouverte* (Maire Naudin), May 909.
JACKSON, W. T. H., *The Challenge of the Medieval Text: Studies in Genre and Interpretation*, ed. Joan

M. Ferrante and Robert W. Hanning (Norris J. Lacy), Feb. 387–88.
JACQUEMARD, SIMONNE, *La Fête en éclats* (Mel B. Yoken), Feb. 429–30.
JAUFFRET, RÉGIS, *Cet extrême amour* (Charles Mackey), May 910.
JEAN-CHARLES, JEHANNE, *La Nuit de l'engoulevent* (Richard C. White), Mar. 559–60.
JENN, PIERRE, *Georges Méliès cinéaste: le montage cinématographique chez Georges Méliès* (Jean Paulhan), Feb. 415–16.
JONES, ROBERT EMMET, *H.-R. Lenormand* (Gene J. Barberet), Feb. 402–03.
KATES, GARY, *The Cercle Social, the Girondins, and the French Revolution* (Huguette Cohen), Mar. 581–83.
KAUFMAN, MARGO, *see* DUPRAZ, JACQUES.
KERN, NICOLE, PIERRE PELLISIER, ET DANIEL SEQUIN, *Une Couronne pour deux: les secrets des grandes manœuvres* (André Prévos), Apr. 745–17.
KESIK, M., *see* CHOCHEYRAS, J.
KINTZLER, CATHERINE, *Jean-Philippe Rameau: splendeur et naufrage de l'esthétique du plaisir à l'âge classique* (Buford Norman), Mar. 575–76.
KNAPP, BETTINA L., *Word/Image/Psyche* (Alain Nabarra), Feb. 385–86.
KOLBERT, JACK, *The Worlds of André Maurois* (Constantin Toloudis), Apr. 715–16.
KONATÉ, MOUSSA, *L'Or du diable*, suivi de *Le Cercle au féminin* (Harold A. Waters), Feb. 430–31.
KRAMSCH, CLAIRE, *Interaction et discours dans la classe de langue* (Elaine K. Horwitz), Dec. 270–71.
LA FONTAINE, JEAN DE, *Fables*, ed. Marc Fumaroli (David Lee Rubin), Dec. 256.
LABORDE, ALICE M., *Diderot et madame de Puisieux* (William F. Edmiston), Feb. 395–96.
LABROUSSE, ELISABETH, *"Une foi, une loi, un roi?": essai sur la Révocation de l'Edit de Nantes* (Jean-Claude Vuillemin), Oct. 146–46.
LACOURBE, ROLAND, *La Guerre froide dans le cinéma d'espionnage* (Robert M. Webster), Mar. 552–53.
———. *Nazisme et second guerre mondiale dans le cinéma d'espionnage* (Robert M. Webster), Mar. 552–53.
LACY, NORRIS J., AND JERRY C. NASH, eds. *Essays in Early French Literature Presented to Barbara M. Craig* (Franklin P. Sweetser), Oct. 115–16.
LALONDE, ROBERT, *Une Belle Journée d'avance* (Edwin Hamblet), Apr. 726–27.
LAMY, SUZANNE, *Quand je lis je m'invente* (Karen Gould), Apr. 701–02.
LAPIERRE, DOMINIQUE, *La Cité de la joie* (Colette Michael), Dec. 294–95.
LAPIERRE, RENÉ, *L'Été Rebecca* (Susan Petit), Feb. 431–32.
LAPORTE, ROGER, *Une Vie* (Marie-José Renaudie), Apr. 727.
LARONDE, MICHEL, *see* VALDMAN, ALBERT.
LARSEN-FREEMAN, DIANE, *Techniques and Principles in Language Teaching* (H. Jay Siskin), Apr. 735–36.
LATTRE, ALAIN DE. *La Doctrine de la réalité chez Proust, III: L'ordre des choses et al création littéraire.* (F.C. St. Aubyn), Mat 871–72.
LE BRAS, HERVÉ, *Les Trois France* (André Prévos), May 893–94.
LEE, SONIA, *Camara Laye* (M. E. Mudimbe-Boyi), Oct. 113–14.
LEFÈVRE, RAYMOND, *Jean-Luc Godard* (Marie-Noëlle Little), Oct. 156–57.
LELLIS, GEORGE, *Bertolt Brecht, "Cahiers du Cinéma," and Contemporary Film Theory* (Fabienne Worth), Oct. 156.
LÉPRONT, CAHTERINE, *Le Retour de Julie Farnèse* (Jacqueline C. Elliott), Apr. 728.
LESTRINGANT, FRANK, *Agrippa d'Aubigné:* Les Tragiques (A. P. Stabler), Feb. 391–92.
LETHBRIDGE, ROBERT, *Maupassant: Pierre et Jean* (Gary M. Godfrey), Dec. 262–63.
LÉTOUBLON, F., *see* CHOCHEYRAS, J.
LÉVI, JEAN, *Le Grand Empereur et ses automates* (Robert J. Hartwig), Dec. 286–87.
LEWIS, PAULA GILBERT, *The Literary Vision of Gabrielle Roy: An Analysis of Her Works* (Carrol F. Coates), Dec. 251.
LEYRAT, MICHELLE DE, *Paris luxe* (André Prévos), Oct. 152–53.
LHERMINIER, PIERRE, *Jean Vigo* (Allen Thiher), Dec. 283–84.
LIEUTAUD, S. ET J.-C. BEACCO, *Tours de France: travaux pratiques de civilisation* (Pierre Trescases), May 887–88.

LITTLE, ROGER, *Etudes sur Saint-John Perse* (Carol Rigolot), Apr. 713–14.
LONERGAN, JAC, *Video in Language Teaching* (Kathleen Marshall Pederson), Oct. 138–39.
LOOSELEY, DAVID, *A Search for Commitment: The Theatre of Armand Salacrou* (Nancy Lane), Mar. 542–43.
MAGNAN, SALLY SIELOFF, *see* VALDMAN, ALBERT.
MAILLARD, M., *see* CHOCHEYRAS, J.
MALLET-JORIS, FRANÇOISE, *Le Rire de Laura* (Paul A. Mankin), Feb. 432–33.
MANCEAUX, MICHÈLE, *La Voyage en Afrique de Lara Simpson* (Marian B. St. Onge), Mar. 560–61.
MANTOUX, THIERRY, *BCBG: le guide du bon chic bon genre* (André Prévos), Oct. 153–54.
MARCHELLO-NIZIA, CHRISTIANE, *Dire le vrai: l'adverbe "si" en français médiéval. Essai de linguistique historique* (Ralph de Gorog), Oct. 145.
MARCHESSAULT, JOVETTE, *Anaïs, dans la queue la comète* (Jane Moss), Apr. 728–29.
MARMIN, MICHEL, *see* COMES, PHILIPPE DE.
MARTIN, JOEL, *Manuel de contrepet. L'art de décaler les sons* (André Prévos), Mar. 574–75.
MARTIN, WALLACE, *Recent Theories of Narrative* (Stirling Haig), Apr. 701.
MATHIEU, JEAN-CLAUDE, *La Poésie de René Char ou le sel de la splendeur* (Mechthild Cranston), Apr. 718–19.
MAUGER, MARIE-LUCIE, *see* ALLEN-WEBER, KATHLEEN.
MAUREL, J. P., *see* CHOCHEYRAS, J.
MAURIAC, CLAUDE, *Mauriac et fils* (Gretchen Rous Besser), May 911–12.
MAYNES, MARY JO, *Schooling in Western Europe* (Scott Bryson), May 894–95.
Méliès et la naissance du spectacle cinématographique] (Jean Paulhan), Feb. 415–16.
MERMET, GÉRARD, *see* CATHELAT, BERNARD.
MÉRON, EVELYNE, *Tendre et cruel Corneille: le sentiment de l'amour dans* Le Cid, Horace, *et* Polyeucte (Quentin M. Hope), May 858–59.
MILEHAM, JAMES W., *The Conspiracy Novel: Structure and Metaphor in Balzac's "Comédie humaine"* (Gretchen Rous Besser), Oct. 125–26.
MILLER, CHRISTOPHER L., *Blank Darkness: Africanist Discourse in French* (Doris Stephens), Mar. 527–28.
MISHRIKY, SALWA, *Le Costume de déguisement et la théâtralité de l'apparence dans* Le Bourgeois gentilhomme (Philip A. Wadsworth), Dec. 255–56.
MITTERAND, HENRI, *Zola et le naturalisme* (Philip Walker), May 868–69.
MODIANO, PATRICK, *Dimanches d'août* (Charles A. Porter), May 910–11.
MOESCHLER, J., *see* ROULET, E.
MONEGO, JOAN PHYLLIS, *Maghrebian Literature in French* (Danielle Marx-Scouras), Oct. 112–13.
MONNERIE, ANNIE, *Intercodes: méthode de français. Livre de textes et d'exercices* (Carol V. Grener), Oct. 139–40.
MONTBRAND, D., *see* POULLET, H.
MONTSERRAT, JOËLLE, *Simone Signoret* (Jacqueline Van Baelen), Mar. 548–49.
MOREAU, JACQUELINE, *Les Mots mode d'emploi: à cache-cache avec les mots* (Yves de la Quérière), May 000–000.
MORRISSETTE, BRUCE, *Novel and Film: Essays in Two Genres* (Jean Alter), May 857–58.
MOSES, CLAIRE GOLDBERG, *French Feminism in the 19th Century* (Margaret Collins Weitz), Feb. 406–10.
MOTTE, JR., WARREN F., *The Poetics of Experiment: A Study of the Work of Georges Perec* (Carol Rigolot), Dec. 268–69.
MOUREAU, FRANÇOIS, *see* BLUM, CLAUDE.
MUELLER, MARLIES, *Les Idées politiques dans le roman héroïque de 1630 à 1670* (Kathleen Wine), Oct. 118–19.
MULLER, CLAUDE, *see* ATTAL, PIERRE.
NASH, JERRY C., *see* LACY, NORRIS J.
NAVARRE, YVES, *Louise* (Hervé Le Mansec), May 912–13.
NEUMANN, I., *Le Créole de Breaux Bridge, Louisiane* (Raleigh Morgan), May 884–85.
NYBAKKEN, RUTH AND HENRY SILVER, EDS., *Seven Stories of Guy de Maupassant: An Intermediate French*

Reader (Richard B. Grant), May 882.
O'Gorman, Richard, ed., Les Braies au cordelier: *Anonymous Fabliau of the Thirteenth Century* (Patricia W. Cummins), Mar. 530–31.
O'Neal, John C., *Seeing and Observing: Rousseau's Rhetoric of Perception* (James F. Jones, Jr.), May 863.
Offord, M. H., *see* Batchelor, R. E.
Okiwelu, B., *see* Chocheyras, J.
Omaggio, Alice C., *Teaching Language in Context: Proficiency-Oriented Instruction* (Jean-Pierre Berwald), Dec. 308–09.
Paillet, Marc, *Le Rendez-vous de Montavel* (Robert J. Hartwig), Dec. 295–96.
Paradis, Suzanne, *La Ligne bleue* (Marie Naudin), Mar. 566–67.
Pellisier, Pierre, *see* Kern, Nicole.
Perec, Georges, *Penser/Classer* (Warren F. Motte Jr.), Dec. 296–97.
Perrein, Michèle, *Les Cotonniers de Bassalane* (Joan Hinde Stewart), Oct. 166–67.
Perrier, François, *Voyages extraordinaires en Translacanie* (Charles J. Stivale), Oct. 154–55.
Perrot, Michelle, *Une Histoire des femmes est-elle possible?* (Catherine Slawy-Sutton), Dec. 276–77.
Perry, Jacques, *Le Cœur de l'escargot* (Renée Linkhorn), Oct. 167–68.
Pfaff, Francoise, *The Cinema of Ousmane Sembene, A Pioneer of African Film* (Luce de Vitry-Maubrey), Dec. 285–86.
Pfeffer, Wendy, *The Change of Philomel: The Nightingale in Medieval Literature* (David A. Fein), Feb. 388–89.
Philbert, Bertrand, *L'Homosexualité à l'écran* (Naomia Greene), May 898–99.
Philippe, Claude-Jean, *Le Roman du cinéma, 1: 1928–1938* (Tom Conley), May 901.
Pilhes, René-Victor, *La Pompéi: la mort inouïe de la comtesse* (Pierrette Daly), Oct. 168–69.
Pinget, Robert, *Un Testament bizarre* (Robert M. Henkels), May 913–14.
Pitou, Spire, *The Paris Opéra: An Encyclopedia of Operas, Ballets, Composers and Performers. Rococo and Romantic—1715–1815* (Buford Norman), Mar. 576–77.
Poirier, Germain, *Corneille et la vertu de prudence* (William O. Goode), Feb. 392–93.
Pomeau, René, *D'Arouet à Voltaire, 1694–1734* (*Voltaire et son temps, Vol. 1*) (English Showalter, Jr.), Dec. 257–58.
Pons, Cathy, *see* Valdman, Albert.
Porcher, Louis *et al.*, *Civilisation* (Pierre Trescases), May 888–89.
Poullet, H., S. Telchid, and D. Montbrand, *Dictionnaire des expressions du créole guadeloupéen* (Raleigh Morgan, Jr.), Mar. 573–74.
Pratte, Josette, *Les Persiennes* (Cécile E. Noble), Mar. 561–62.
Prédal, René, *Le Cinéma français contemporain* (Henry A. Garrity), Feb. 418.
Proust, Marcel *Correspondance*, ed. Philip Kolb (Jack Murray), Mar. 541.
Quaghebeur, Marc, and Alberte Spinette, eds., *Alphabet des lettres belges de langue francaise* (Jean Decock), Apr. 702–04.
Queffélec, Yann, *Les Noces barbares* (Josette J. Smith), Mar. 563–64.
Quenelle, Robert, *La France, j'aime* (Claude J. Fouillade), Feb. 438–39.
Racine, Daniel, *Léon-Gontran Damas: l'homme et l'œuvre* (Bernard Aresu), Feb. 386–87.
Ragon, Michel, *La Louve de Mervent* (Robert J. Hartwig), Feb. 433–34.
Rahtz, S. P. Q., *see* Cameron, K. C.
Reboul, Jacquette, *La Liberté pour l'ombre* (Bertrand Hourcade), Mar. 565–66.
Reed, John R., *Decadent Style* (Lewis Kamm), Mar. 539–40.
Remy, Pierre-Jean, *La Vie d'un héros* (Michel Fougères), Mar. 564–65.
Renard, Jean-Claude, *Toutes les îles sont secrètes* (David O'Connell), Oct. 169–70.
Renaut, Alain, *see* Ferry, Luc.
Rey, Alain, *see* Beaumarchais, J. -P. de.
Rey-Flaud, Bernadette, *La Farce ou la machine à rire: théorie d'un genre dramatique* (Norris J. Lacy), Dec. 252–53.
Richards, Jack C., *The Context of Language Teaching* (Sally Sieloff Magnan), Dec. 302–04.

RICOEUR, PAUL, *Le Temps raconté* (Peter S. Thompson), May 854–58.
RIEGEL, MARTIN, *L'Adjectif attribut* (Linda R. Waugh), May 886–87.
RIHOIT, CATHERINE, *Soleil* (Carrol F. Coates), Dec. 297.
RIMBAUD, ARTHUR, *Œuvres poétiques* (Francis S. Heck), May 867–68.
RIO, MICHEL, *Les Jungles pensives* (Renée Linkhorn), Feb. 434–35.
ROBBE-GRILLET, ALAIN, *Le Miroir qui revient* (Carolyn A. Durham), Feb. 435–36.
ROBINSON, JOY D. MARIE, *Antoine de Saint-Exupéry* (Jack Kolbert), Apr. 714–15.
ROGERS, MARGARET, *see* AHMAD, KHURSHID.
RONSARD, PIERRE DE., *Amours de Marie; Sonnets pour Hélène*, ed. Robert Aulotte (William J. Beck), Mar. 532–33.
ROSSITER, MARGARET L., *Women in the Resistance* (J. Sanford Dugan), Feb. 411–12.
ROSTAND, EDMOND, *Cyrano de Bergerac* (John Anzalone), Dec. 261–62.
ROUBAUD, JACQUES, *La Belle Hortense* (Warrne F. Motte Jr.), Oct. 170–71.
———. *Quelque chose noir* (Mireille Rosello), May 914–15.
ROUDY, YVETTE, *A cause d'elles* (Samia I. Spencer), Dec. 278–79.
ROUGERIE, RENÉ, *La Fête des ânes; ou, la mise à mort du livre* (Louis A. Olivier), Mar. 526–27.
ROULET, E., A. AUCHLIN, J. MOESCHLER, C. RUBATTEL, ET M. SCHELLING, *L'Articulation du discours en français contemporain* (Claire Kramsch), Feb. 442–43.
———. *see* CHOCHEYRAS, JR.
RUBATTEL, C., *see* ROULET, E.
RUBINSTEIN, E., *see* AFFRON, MIRELLA JONA.
SAFÉRYS, FANNY, *La Suggestopédie: une révolution dans l'art d'apprendre* (André Prévos), Apr. 734.
SAGAN, FRANÇOISE, *De guerre lasse* (Hervé Le Mansec), Dec. 298.
SAINT-BEUVE, CHARLES-AUGUSTIN, *Volupté*, ed. Maurice Regard (Robert T. Denommé), Dec. 260–61.
SCHAIN, MARTIN A., *see* CERNY, PHILIP G.
SCHELLING, M., *see* ROULET, E.
SCHREIBER, BORIS, *La Descente au berceau* (Mary Gegerias), Apr. 730.
SCHUNK, SUSAN AND JANET WAISBROT, *Exploration: la littérature du monde français* (Marie-Noëlle Little), May 881–82.
SCHWAB, RICHARD N., *Inventory of Diderot's "Encyclopédie," vol. 7. Inventory of the Plates, with a Study of the Contributors to the "Encyclopédie" by John Lough* (Paul H. Meyer), Oct. 122–23.
SCHWOB, MARCEL, *Correspondance inédite, précédée de quelques textes inédits*, ed. John Alden Green (Robert Stanley), Mar. 537–38.
SCUDERY, GEORGES DE, *Poésies diverses*, vol. 2, ed. Rosa Galli Pellegrini (David Lee Rubin), Apr. 706–07.
SEGHERS, PIERRE, *Fortune Infortune Fort Une* (Gérard R. Montbertrand), Feb. 436–37.
SEQUIN, DANIEL, *see* KERN, NICOLE.
SERVAN-SCHREIBER, CLAUDE, *see* GASPARD, FRANÇOISE.
SHORLEY, CHRISTOPHER, *Queneau's Fiction: An Introduction Study* (Constantin Toloudis), Mar. 544–45.
SIDO, *Lettres à sa fille* (Joan Hinde Stewart), Feb. 401–02.
SILVER, HENRY, *see* HYBAKKEN, RUTH.
SLOBIN, DAN I., ED., *The Crosslinguistic Study of Language Acquisition* (Albert Valdman), Dec. 272–73.
SMITH, ANNETTE, *Gobineau et l'histoire naturelle* (Robert T. Denommé), Oct. 127–28.
SMITH, BONNIE G., *Confessions of a Concierge. Madame Lucie's History of Twentieth-Century France* (Marie-Christine Weidmann Koop), Dec. 277–78.
SODENKAMP, ANDRÉE, *C'est au feu que je pardonne* (Tatiana Greene), Oct. 171–72.
SORENSEN, JARED N., *see* TOUATI, CHARLOTTE.
SPENCER, SAMIA I., *Le Dilemme du roman marivaudien* (Ronald C. Rosbottom), May 861.
STANFORD, GWENDOLYN CALDWELL, ED., Légende dorée *ou* Legenda Aurea: *The First Ten Chapters* (William W. Kibler), Feb. 437–38.
STEELE, ROSS, *see* CHAMBERLAIN, ALAN.
STEFAN, JUDE, *Laures* (Carol L. Kaplan), Dec. 298–99.
STEFANINI, JEAN, *see* BLANCHE-BENVENISTE, CLAIRE.

STEWART, PHILIP, *Rereadings: Eight Early French Novels* (Janet Whatley), Oct. 121–22.
STONE, DONALD, JR., *Mellin de Saint-Gelais and Literary History* (Edwin M. Duval), Apr. 704–05.
SUSSEX, ROLAND, *see* AHMAD, KHURSHID.
Syntaxe et sémantique des connecteurs (*Revue Québécoise de Linguistique, 15:1*) (Laurie A. Zarig), Feb. 439–40.
SZOGYI, ALEX, *Molière abstrait* (Philip A. Wadsworth), Feb. 393–94.
TADIÉ, JEAN-YVES, *Proust* (Gene J. Barberet), Oct. 129–30.
TANNER, ALAIN, *No Man's Land* (Lieve Spaas), Apr. 749–50.
TÉCHINÉ, ANDRÉ, DIR., *Rendez-vous* (Henry A. Garrity), Feb. 417.
TELCHID, S., *see* POULLET, H.
TERDIMAN, RICHARD, *Discourse/Counter-Discourse: The Theory and Practice of Symbolic Resistance in Nineteenth-Century France* (Gretchen R. Besser), May 865–67.
TÉZENAS DU MONTCEL, HENRI, *L'Université: peut mieux faire* (Homer Sutton), Dec. 280–81.
THIEULOY, JACK, *Voltigeur de la lune* (Andrea Moorhead), Dec. 299–300.
THIHER, ALLEN, *Raymond Queneau* (Constantin Touloudis), Mar. 545–46.
THOMAS, MERLIN, AND RAYMOND ESCOFFEY, *The Penguin French Dictionary* (Roger J. Steiner), Feb. 441–42.
TISON-BRAUN, MICHELINE, *Ce monstre incomparable...: Malraux ou l'énigme du moi* (T. Jefferson Kline), Dec. 266–67.
TOBIN, RONALD W., ED., *Littérature et gastronomie* (Jean-Pierre Dens), May 856–57.
TOUATI, CHARLOTTE, AND JARED N. SORENSEN, *Correct Behavior: The French Way* (James B. Davis), Mar. 570–71.
TOULOUSE, GILBERT, *L'Imposteur* (Stephen Smith), Mar. 562–63.
TOURNIER, MICHEL, *La Goutte d'or* (Susan Petit), Apr. 731.
TOUSSAINT, JEAN-PHILIPPE, *La Salle de bain* (Lina Ferrara), Apr. 732.
TREMBLAY, MICHEL, *Albertine en cinq temps* (Edwin Hamblet), Apr. 732–33.
TRICOT, BERNARD ET RAPHAËL HADAS-LEBEL, *Les Institutions politiques françaises* (André Prévos), Apr. 745–47.
TRISTAN, FRÉDÉRICK, *Le Fils de Babel* (Michel Fougères), May 915–16.
TRUFFAUT, FRANÇOIS, DIR., *Le Dernier Métro* (Charles A. Baker), May 897–98.
TUAILLON, G., *see* CHOCHEYRAS, J.
TURCAN, PETER, *Micro Scrabble* (James B. Davis), May 878–79.
VALDMAN, ALBERT, AND MARVA A. BARNETT, Elizabeth Holekamp, Michel Laronde, Sally Sieloff Magnan, and Cathy Pons, *En Route. Introduction au français et au monde francophone* (Kenneth E. Kintz), Dec. 305–06.
VAN DEN EYNDE, KAREL, *see* BLANCHE-BENVENISTE, CLAIRE.
VAN DEN HEUVEL, PIERRE, *Parole, mot, silence: pour une poétique de l'énonciation* (Charles J. Stivale), May 855–56.
VAN KLEY, DALE K., *The Damiens Affaire and the Unraveling of the Ancien Régime: 1750–1770* (Huguette Cohen), Mar. 581–83.
VARRO, GABRIELLE, *La Femme transplantée* (Albert Sonnenfeld), Oct. 150–51.
VASIL, DEAN, *The Ethical Pragmatism of Albert Camus: Two Studies in the History of Ideas* (John B. Romeiser), Apr. 717–18.
VERDIER, GABRIELLE, *Charles Sorel* (Donna Kuizenga), Dec. 254–55.
VIALA, ALAIN, *Naissance de l'écrivain: sociologie de la littérature à l'âge classique* (Philippe Desan), Oct. 147–48.
VINAVER, EUGÈNE, *Entretiens sur Racine* (Richard L. Barnett), Oct. 120–21.
VOIGT-LANGENBERGER, PETRA. *Antifaschistische Lyrik in Frankreich 1930–1945* (Mechtild Cranston), May 872–73.
WAISBROT, JANET, *see* SCHUNK, SUSAN.
WALKER, DOUGLAS C., *The Pronunciation of Canadian French* (B. Edward Gesner), Feb. 443–44.
WALKER, PHILIP, *Zola* (Lewis Kamm), Feb. 399–400.
WALPOLE, RONALD N., ED., *Le Turpin français, dit le Turpin I* (Margaret E. Winters), Apr. 705–06.

WEITZ, MARGARET COLLINS, *Femmes: Recent Writings on French Women* (Michèle Blin Sarde), Feb. 410–11.

WELLER, ALLEN STUART, *Lorado in Paris: The Letters of Lorado Taft 1880–1885* (Ainslie Armstrong McLees), Mar. 578–79.

WILLIAMS, HUNTINGTON, *Rousseau and Romantic Autobiography* (James F. Hamilton), Oct. 123–24.

YENAL, EDITH, *Charles d'Orléans: A Bibliography of Primary and Secondary Sources* (David A. Fein), Dec. 253.

YONNET, PAUL, *Jeux, modes et masses: 1945–1985* (Jean-François Fourny), Apr. 744–45.

ZARATE, GENEVIÈVE, *Enseigner une culture étrangère* (Edward C. Knox), May 889–90.

ZIELONKA, ANTHONY, *Alphonse Esquiros (1812–1876): A Study of His Works* (Gary M. Godfrey), May 863–64.

ZINK, GASTON, ED., Cleriadus et Meliadice: *Roman en prose du XVe siècle* (George T. Diller), Apr. 705.

ZOLA, EMILE, *Correspondance*, V., ed. B. H. Bakker (Philip D. Walker), Feb. 400–01.